il venerdì di Repubblica
Settimanale
Fazi Editore
Data 30-04-2010
Pagina 94/95
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

libri cultura

a cura di BRUNELLA SCHISA

pillole

IL VELO SOLLEVATO
George Eliot
Marsilio,
pp. 174
[euro 13]
Tradotto e a cura di
Enrica Villari

IL RACCONTO

PASSIONE E NEVROSI, UNA VOCE DALL'800

Il velo del titolo è quello che si solleva davanti agli occhi di Latimer, per mostrargli l'anima spietata di Bertha, alla quale è legato in modo distruttivo ma indissolubile. Il racconto è l'occasione per conoscere George Eliot, pseudonimo di Mary Ann Evans, scrittrice e figura straordinaria di donna dell'800. A cura di Enrica Villari, docente di Letteratura inglese a Ca' Foscari.

Francesca Marani

SOPRAVVIVERE ALLE CRISI
Jacques Attali
Fazi,
pp. 190
[euro 17,50]
Traduzione di
Emilia Bitossi

IL SAGGIO

CREATIVITÀ PER SOPRAVVIVERE

Jacques Attali, o delle crisi. Il grande consigliere della politica francese, dopo avere analizzato quella economica, riflette sul significato generale di crisi, per gli individui come per le nazioni e le imprese. E mette in campo sette regole - dall'empatia alla creatività - per sopravvivere a essa.

Massimiliano Panarari

IL CUORE DEI BRIGANTI
Flavio Soriga
Bompiani,
pp. 353
[euro 18,50]

IL ROMANZO STORICO

ANCHE I BRIGANTI HANNO UN CUORE

L'autore di *Sardinia Blues* fa rivivere avventure e linguaggio del romanzo picaresco con tutta la sua magia. È il 1794 e Aurelio Cabrè di Rosacroce (un po' Robin Hood, un po' Don Chisciotte) gira in lungo e in largo la piccola isola di Hermosa pensando alla bella Ana la Sivigliana e rimediando alle ingiustizie dei potenti.

Giulia Franchi

l'intervista

PRIMO ROMANZO DEL GIORNALISTA MASSIMO GRAMELLINI, UNA FAVOLA A LIETO FINE

Per vivere felici e contenti non ci resta che l'amore

Si può vivere felici e contenti? Sì, almeno nelle favole. Ce lo ricorda Massimo Gramellini, vicedirettore del quotidiano *La Stampa*, rubrichista di posta del cuore, giornalista attento al costume. Con una storia esilarante, scritta con la leggerezza e l'ironia che ben conosciamo. Tomàs, uomo solo e incapace di amare (starnutisce appena una donna gli si avvicina), sogna di trovare l'anima gemella. Per farlo approderà alle Terme dell'anima e...

L'ULTIMA RIGA DELLE FAVOLE
Massimo Gramellini
Longanesi,
pp. 260
[euro 16,60]

Si può parlare d'amore soltanto sotto forma di apologo?

«L'amore ama nascondersi dietro i simboli. Però io penso che le Terme dell'Anima esistano davvero. Il mio Tomàs è una persona del nostro tempo, che non crede più a nulla, scappa dall'amore, dalle responsabilità, dalla vita vera. Ma alle Terme, vasca dopo vasca, imparerà a conoscersi, a perdonarsi, ad amarsi e finalmente ad amare: la sua animale gemella e il mondo intero».

Quanto c'è della sua esperienza di *Cuori allo specchio* in questo libro?

«Il romanzo non sarebbe esistito senza il dialogo settimanale con lettori, che va avanti da dodici anni. Ho voluto mandar loro un messaggio, ma soprattutto un massaggio: gli innamorati (di una persona, di un sogno, di un progetto) si salvano sempre, perché sono gli unici a intercettare l'energia dell'universo e a saper coniugare i verbi al futuro».

Come mai ha aspettato tanto a scrivere un romanzo?

«Dovevo prima fare pace con me stesso, come Tomàs. Da bambino ho perso la mamma, certe domande che altri si pongono in età adulta, io me le sono fatte molto presto. Una su tutte: perché proprio a me? Ho passato metà della vita a speri-

in uscita

L'America del '29 raccontata a fumetti

LA FORZA DELLA VITA
Will Eisner
Fandango Libri,
pp. 152 [euro 14]
Traduzione di
Francesco Pacifico e Veronica Raimo

A cinque anni dalla morte, Will Eisner, padre della graphic novel, è più vivo che mai. Fandango pubblica ora *Contratto con Dio* e altre storie, *Dropsie Avenue* e *La forza della vita*. Chi dubitasse ancora della dignità del romanzo a fumetti non ha che da leggerli. L'ultimo dei tre è un affresco della New York al tempo della Grande Depressione. Tra cronaca attinta dai giornali e fiction, Eisner disegna la vita negli anni successivi alla crisi del '29. Quando restare disoccupati significava anche cambiare casa: passare dalle luci dei quartieri della high society al bianco e nero del Bronx. Succede all'ex broker Elton, uno dei protagonisti. Che perde il lavoro, ma trova l'amore. E incrocia il suo destino con una famiglia di ebrei, gli Shtarkah. Mentre il nazismo avanza in Europa, i personaggi di Eisner cercano un posto nel mondo. Qualcosa che distingua la loro vita da quella degli scarafaggi.

Dario Pappalardo

036286
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
Fazi Editore